

El Certamen de Teatro de Mujeres se asegura su continuidad con el éxito de su primera edición

Cuarenta y dos proyectos teatrales andaluces se presentaron a la convocatoria

NOELIA JIMÉNEZ • GRANADA

La Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada cree haber dado cancha a uno de sus objetivos electorales claves: la presencia activa de la mujer en todos los ámbitos. En esta línea, y visto el éxito de lo que hace dos años comenzaron como unas jornadas, la Concejalía de la Mujer ha puesto en marcha este año el I Certamen de Teatro de Mujeres 'Mariana Pineda'. Su titular Asunción Jódar hace un balance más que positivo de esta iniciativa que se ha asegurado continuidad.

No obstante, los datos de participación de grupos teatrales granadinos así lo demuestran. Y es que, de los 42 proyectos dramáticos que se han presentado a esta edición del Mariana Pineda, casi el 50% lo constituyen los grupos presentados en nuestra provincia (siete en la capital y 18 en la provincia).

Según la Concejalía de la Mujer, cada vez más se hace necesario plantear actuaciones que posibiliten un cambio de la mujer en el mundo cultural y, a partir de ahí, una transformación de unos valores que han ido reproduciendo los estereotipos de discriminación de género vigentes aún en la sociedad. Precisamente por esta razón, la Concejalía ha organizado siempre las antes Jornadas de Teatro para Mujeres en torno a una fecha tan significativa como el 25 de noviembre, un día que reivindica la erradicación de un



IDEAL

Antonio Cruz conversa a algunas de las participantes.

hecho tan cotidiano como la violencia contra las mujeres.

Sólo para aficionados

A partir de este año, y para dar mayor repercusión y promoción a los grupos de mujeres que hacen teatro, la Concejalía ha cambiado el concepto de la convocatoria para crear un Festival de Teatro de carácter regional, que muestre las mejores cualidades de las andaluzas. Sin embargo, sólo ocho de esta lluvia de iniciativas de aficionados a la escena —condición indispensable para participar en el certamen— han logrado pasar a una reñida final, que premiaba la originalidad y calidad de las obras presentadas

con la posibilidad de ponerlas en escena durante un programa que ocupó los pasados días 4, 5 y 6 de noviembre. *La Asamblea de las mujeres*, del grupo Mamadou de Jaén; *Las Pericas*, de los granadinos Dulcinea; *Ellas: Game Over*, de los almerienses Quinto Izquierda; la obra *Entremeses* de Los Berengueles (La Herradura); *Tengamos el sexo en paz*, del grupo onubense Malakita; *Entre mujeres*, de los sevillanos Piruetas; *Requiem de espinas*, del grupo lepero Alcazaba Teatro; y *Mariana Pineda*, de Teatro de Peligros, ocho títulos que conformaron el programa de este pionero certamen, que basa en el género su idiosincracia.