# "Verea", Hacemos lo que nos gusta hacer

Empezaron en el año 77. Eran un grupo de jóvenes unidos por una gran amistad y por la ilusión de hacer aquello que las circunstancias le habían impedido llevar a cabo. Se les presenta la oportunidad de hacerlo formando su propio grupo de teatro; entonces nace "Verea". Para ellos significa "Camino", y en realidad ha sido un camino "lleno de buenos momentos".

Con "Tragaluz" de Buero Vallejo comenzaron el recorrido y desde entonces y hasta ahora se han sacudido un sinfín de obras.

Por los catorce años que tiene el grupo han pasado cerca de setenta jóvenes. Ahora son quince, de ellos sólo dos, Josefina, que fue la fundadora y Eusebio que es el director, están desde el principio. El resto se ha ido incorporando poco a poco a esta mezcla de entusiasmo y esfuerzo.

***"Todos desde cero; pero diez en ilusión".***

Este grupo de jóvenes son autodidactas en el arte dramático. Ninguno de ellos ha pisado nunca una escuela u otro lugar parecido del mundillo del teatro.

**¿Por qué decidísteis entrar en el grupo?.**

*Porque nos gusta el teatro ante todo. Habíamos tenido siempre ganas de interpretar algo; lo habían hecho en el Instituto o en el Colegio, pero otros no y este grupo era lo único que conocíamos para poder hacerlo. Además, como teníamos amigos dentro de "Verea" sabíamos cómo lo pasaban y probamos.*

**¿Hay alguna prueba que pasar antes de empezar?**

*No, nunca se ha pensado ninguna en especial. Todo el que entra va pasando pruebas dentro del grupo, nada serias por supuesto, aunque podríamos decir que hay una prueba, la única e importante, que es enfrentarse y tener vocación, lo demás no nos importa.*

*Todos empezamos desde cero, pero tenemos un diez en ilusión. Eso lo apreciamos mucho y lo que hacemos es aconsejar o realizar una especie de cursillo para los que se van incorporando, durante aproximadamente un año. En este curso ellos pueden conocer algo más el arte dramático.*

**Si unos estudian fuera y otros trabajan ¿cómo lográis organizaros para preparar una obra?.**

*Normalmente lo que se hace es tener en cuenta la complejidad de los personajes y el tipo de obra. Le vamos asignando papeles menos complicados a aquellos que no pueden estar en Baza siempre. Tampoco hay mucho problema, porque no suelen salir todos en una obra y, los que no han podido participar se encargan de lo que no es la representación, como son las entradas, el anunciar la obra, montar el escenario...*

***"Intentamos gustarnos a nosotros mismos"***

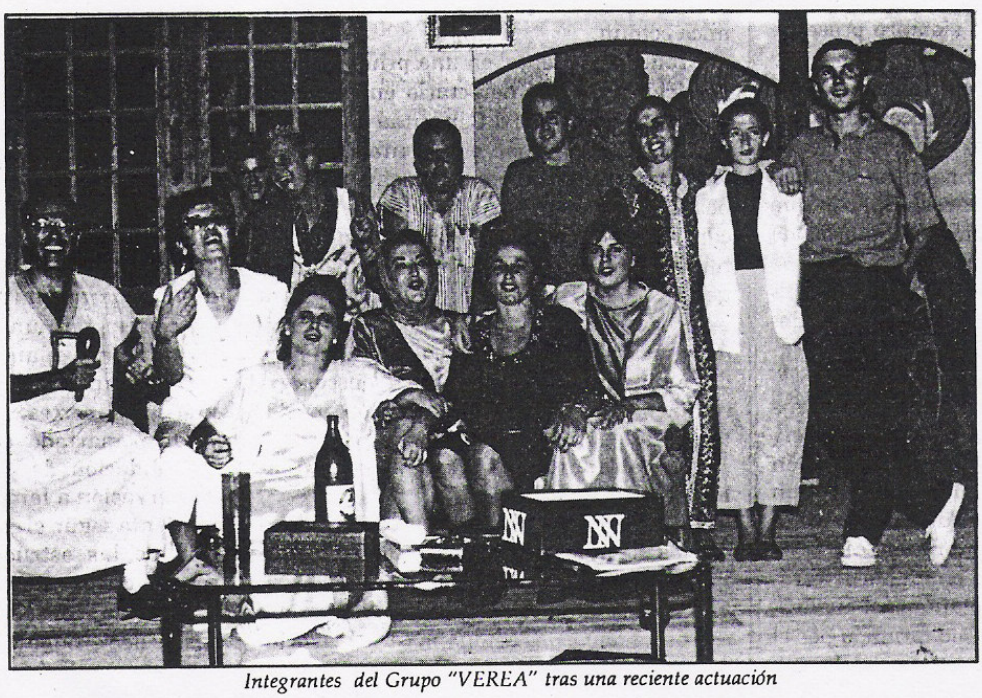
No reciben ninguna subvención. Ven el teatro como algo más que un "hobby". Les gustaría llegar algún día a ser profesionales, pero saben que eso no es fácil, porque el trabajo y la familia impiden esas aspiraciones. Si unimos a eso el dinero que se necesita para tener una buena formación (escuelas de arte dramático, talleres de teatro...) vemos que sus sueños se reducen a hacer teatro y quizá a que el Ayuntamiento colabore con ellos a montar la Escuela Taller que están formando.

**¿Qué esperáis de lo que estáis haciendo?**

*Todo y nada. Hasta ahora intentamos gustarnos a nosotros mismos, después, gustarle al público y por último que alguien importante reconozca nuestro trabajo y nos haga profesionales. Hemos tenido contacto con otros grupos y el año pasado tuvimos una especie de gira por Almería, Huéscar y Guadix, patrocinada por la Caja de Ahorros, pero es difícil darnos a conocer ya que no contamos con medios de transporte para llevar los decorados, el vestuario...*

**¿Cuánto tiempo dedicáis a cada obra?**

*Va variando según lo que vamos a representar. Utilizamos unos cuarenta o cuarenta y cinco ensayos de unas dos horas. Representamos tres obras al año. Es un ritmo rápido y pensamos bajarlo un poco, porque a partir de ahora no vamos a disponer de tanto tiempo.*



*Integrantes del Grupo "VEREA" tras una reciente actuación*

**¿Cómo elegís una obra?, ¿atendéis al público que os va a ver?, ¿tenéis en cuenta al autor? o sólo os fijáis en que os pueda divertir.**

*La verdad es que hacemos un poco de todo. Tenemos muy en cuenta al público, porque se ha portado muy bien con nosotros. Es un público sensacional y nos interesa tener más, pero casi siempre, después de leer los guiones, elegimos la que más nos divierte. Por ejemplo, en Diciembre repusimos "Mala Hierba" en la Segunda Semana de Teatro Amateur, y desde esa fecha hemos estado eligiendo una obra de entre tres comedias clásicas que tenemos pensadas.*

**¿Qué sentís el día del estreno?**

*No tenemos miedo al fracaso, salimos concienciados en que va a salir bien. Nuestro primer estreno tenía muchos nervios y miedo a lo desconocido. Sentíamos una gran responsabilidad, pero poco a poco ha ido desapareciendo. El público aprecia el esfuerzo y eso te anima, al final te engancha y olvidas todos los falsos temores..*

**Estáis formando una Escuela Taller. ¿Cómo os va?**

*No va mal, pero falta colaboración. Necesitamos la ayuda del Instituto o del Ayuntamiento, o la de los dos, que sería lo ideal y además necesitamos a mucha gente con ganas de hacer teatro. Hasta ahora el grupo no es muy numeroso, esperamos que los jóvenes se animen y participen, principalmente los chicos para hacer un grupo equilibrado*

**Toñi Martínez**