Entrevista a:

ANTONIO MIGUEL PEREZ AGUDO

SIENTE PASION POR EL TEATRO Y QUIERE SER ACTOR

Este joven bastetano nació el segundo día de Febrero de 1977, y como él dice a punto estuvo de haber nacido en el Teatro, porque su madre presenciaba en el Teatro Dengra, una Comedia, parece ser de Toni Leblanc, en la que la risa no se podía contener, y las molestias que sintió creía que era a causa de la risa pero no fue así, y aunque aún faltaban fechas para venir al mundo, doce horas más tarde vio la luz Antonio Miguel Pérez Agudo.

A los 11 años en el colegio un amigo le propuso acudir a un cursillo de teatro que se daba en la Cruz Roja, y sintió curiosidad y ahí empezó su afición por el teatro formando parte de la obra "Los hijos del Jardinero", en la que interpretó al jardinero, y le gustó.

Posteriormente ingresó en el Grupo Verea, del que actualmente forma parte y debutó en la obra de Jaime Salón "El Señor de las Patrañas", en el que interpretó el papel de Bautista, un impulsivo joven curtidor de pieles.

Tras esta obra, interpretó otras como "Panorama sobre el Puente", "La venganza de la Petra", "El Tonto y el Sabio", "El día de Gloria" y otros muchos, además de ayudar en el montaje de otros.

Con motivo de su traslado a Granada para cursar estudios de Electrónica de Comunicación, buscó otros horizontes y conoció el grupo granadino "Escarcha", dirigido por Pepe Ríos, en el que realizó un estudio de teatro clásico con la obra "Las Nubes"; actualmente prepara el Moliere "Las preciosas ridículas", en el que interpreta el papel que en su día interpretó tan conocido escritor.

También en Carnavales siempre ha participado en chirigotas y cuartetos, últimamente interpretó a Juan de la Cosa imitando a Angel Garó y el pasado carnaval, imitando a Isabel Gemio en "Sorpresa" "Sorpresa".

El pasado 19 de Mayo realizó el estreno mundial de dos piezas breves de Federico García Lorca "El primitivo Acto Sentimental y Sombras", con el Centro Dramático Elvira de Granada.

Actualmente, ultima el rodaje de un mediometraje del director inglés Richarc Horn "La Frontera".

Y lo más reciente, con la Compañía de Granada "Teatro de café" representa "La Cantante Calva" que el pasado 21 de Junio se estrenó en el Teatro Dengra de Baza.

Dada su gran afición pretende matricularse en Arte Dramático e intentar seguir adelante en esta difícil profesión.

Pero para saber de sus ambiciones hemos preguntado a este joven bastetano de 20 años.

¿Cuándo sentistes afición por el teatro?.

-Tenía 11 años cuando después de hacer un cursillo en la Cruz Roja, al que accedí más que nada por ver cómo era aquello y porque era una cosa diferente, entonces me gustó, se me daba bien y con eso conseguía otras cosas diferentes, otra atracción que con el deporte no conseguía.

¿Qué te gusta más del teatro?.

-Lo que más me gusta es interpretar, porque dentro del mundo del teatro hay muchas caminos, uno puede elegir ser director, coreógrafo, el que hace la escenografía, las funciones técnicas, pero realmente con lo que yo más disfruto es con subirme al escenario, interpretar los papeles y sentirme más o menos el protagonista de la historia.

¿Qué clase de teatro prefieres?.

- Es muy difícil definirse, porque ahora mismo el teatro vanguardista, el contemporáneo, está muy rico, ha ganado en gesto y en un montón de cosas, que antes no estaban, antes era más textual, y ahora se hace otro más gestual, en el que lo que es el gesto ha tomado mucha importancia que antes no tenía, sin embargo las obras clásicas tienen una gran riqueza interpretativa, que tampoco puede ser despreciada, entonces en cualquier género me siento agusto y me gusta realizarlo.

¿Qué supone para ti subirte a un escenario?.

-Primero una gran preparación anterior en todos los sentidos, lo que es la obra, el personaje, preparar muy bien lo que se va hacer, y una vez que estás en el escenario, hay un sentimiento de poder, en el que por un momento tienes a toda la gente mirándote, eres dueño de sus mentes y puedes hacer con ellos lo que quieras, en ese momento que estás diciendo una frase, estás influyendo en su vida, y eso aparte de todo lo que se puede explicar de Arte Dramático y de Historia, es lo que sientes en ese momento, estar delante de muchas personas y conseguir esa química que estas diciendo algo que a lo mejor le influye o a lo mejor no, pero por lo menos tienes la posibilidad.

¿Qué sientes cuando interpretas algún personaje?.

-Una sensación diferente a la que tú vives habitualmente, porque la preparación del personaje tiene unas características que vive diferente a la tuya, aunque se pueda parecer un poco, pero es algo que se siente, que uno está metido en la piel de alguien, es como la mano que esta metida en un guante, entonces tiene una apariencia diferente, actúas como si fueses otra persona no abandonando nunca al actor que siempre tiene que estar actuando, te sientes diferente, yo por ejemplo me considero muy tímido y sin embargo delante del público parezco muy lanzado.

¿De los papeles que has interpretado, de cuál tienes mejores recuerdos?.

-De todos se guarda un buen recuerdo porque todos te hacen ver las cosas diferentes, influyen en tu vida y sobre todo cuando empie-

zas te van influyendo más, pero de Bautista en el "Señor de las Patrañas", fue mi primer personaje con el Grupo Verea, y mi primer debut en un escenario grande y con gente que ya te miraba como medio actor, también de "La venganza de la Petra", que fue una obra que la vio mucha gente, pero en fin de todos queda un buen recuerdo, pero sobre todo de estos dos, por ser los primeros tengo un buen recuerdo.

¿En qué papel te has sentido más identificado?.

Pues últimamente en unas piezas breves que hemos preparado de Federico García Lorca, que fueron escritas cuando el poeta era muy joven, y tenían una riqueza que me ha gustado mucho interpretar en ese montaje de tan insigne personaje y me he sentido muy identificado y también con la interpretación de Moliere y la Cantante Calva; pasa una cosa, que cada vez que uno interpreta un papel no puede olvidarlo, quizás que con el de García Lorca me he sentido más agusto.

¿Quiénes son tus actores favoritos?.

-Hay muchos y muy buenos, me voy a referir a los españoles, porque los extranjeros, entra el doblaje y ya no puedes apreciar con precisión; de todos modos me quedo con Juan Diego que es un gran actor, Echanove, Gabino Diego, Nacho Novo, Santiago Ramos, sin olvidar a Rafael Alvarez "El Brujo", que es excepcional, a mí me gusta mucho el teatro español porque parece que te llega más.

¿A cuál de ellos te gustaría parecerte?.

-No sé, cada uno tiene su riqueza, hay actores que te enseñan muy bien lo que es la palabra, el verso, la presencia interpretativa, y otros que por su genialidad te descubren cosas diferentes por ejemplo Gabino Diego.

¿Qué papel te gustaría interpretar?.

-Es difícil pero por su dureza me inclino por algo de Antonio Gala, aunque esto es difícil de conseguir porque pone él sus condiciones, pide el cincuenta por ciento, incluso algunas obras no las deja hacer, pero me encantaría "Samarcanda", por lo fuerte de sus textos,

¿Piensas dedicarte de lleno al teatro?.

-Es una pregunta que claro, en principio dices sí, pero tiene sus propios problemas, a mí me encantaría, dedicarme y conseguir vivir de él, ya no ser famoso, pero que si llegas a serlo tienes muchas más posibilidades de hacer tu trabajo, no de tener dinero sino demostrar tu valía y ser reconocido y enseñarle a la gente lo que soy capaz de hacer, de hecho me quiero matricular ahora en Arte Dramático, para intentar hacer lo que me gusta.

¿Te gustaría llegar en un futuro al cine?.

-Hay mucha gente que hace teatro y no le gusta hacer cine porque parece ser menor, el teatro es más directo, pero a mí si que me gustaría hacer cine porque es una de los centros de difusión más grande, de hecho ahora hemos hecho un corto en Granada con Richarc Horn, y es muy bonito, diferente y tiene otras pautas a seguir.

¿Hasta dónde te gustaría llegar?.

-Hasta donde yo estuviera contento conmigo y con mi trabajo, y con lo que puedo hacer, porque lo básico de esto es vivirlo y estar agusto con lo que haces siempre.

¿Cuánto tiempo le dedicas?.

-Bastantes horas al día, y cuando hay preparación de montaje casi las veinticuatro horas, porque cuando estás en ensayos que son largos y prolongados y acabas, sigues pensando en lo que has hecho mal y en lo que hay que mejorar, incluso en la casa sigues pensando y trabajando todas las horas del día y de la noche, sino físicamente con la mente y soñando lo que tienes que hacer.

¿Qué otras aficiones tienes?.

-Me gusta la fotografía que de vez en cuando la practico, también el deporte más verlo que practicarlo, porque no me queda tiempo para más, los toros, pero sobre todo el teatro y el cine.

¿Quieres añadir algo más?.

-Que gracias a mucha gente que hay en Baza del Grupo Verea que empezó a trabajar mucho por el teatro, estamos un grupo de jóvenes que hemos captado su mensaje y estamos luchando por conseguir algo, ya que gracias a toda esa buena gente yo descubrí el teatro y estamos metidos en este mundillo a ver si conseguimos algo positivo.

Pues deseamos a Antonio Miguel, toda la suerte que necesita para que sus deseos se hagan realidad en un futuro próximo.

A.V.M.